

à André MESSAGER

Troisième Quatuor

(en Sol majeur)

POUR

Deux Violons, Alto et Violoncelle

PAR
A^{dre}. LUIGINI OP. 53.

Prix net: 15^f

Andante (*extrait du 3^e Quatuor*) pour Instruments à cordes

Partition, net: 2^f

Parties séparées, net: 3^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place S^t Augustin
Londres, 143, Regent Street, W.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays

TROISIÈME QUATUOR

(en Sol Majeur)

à André MESSAGER

A. LUIGINI Op. 53
(1874)

I

Andantino (♩ = 63),

1^{re} VIOLON

All^o Mod^{to} (♩ = 104)

p Espressivo.

f

p *mf* *f* *p*

Dolce.

f

p *f*

sf *sf* *p* *Cresc.*

B *ff* *Con slancio.*

1st VIOLON

con calore.

mf

pp

Cresc.

ff

pp

p Dolce.

2^d V^{on} *Ben cantando*

Tranquillo

pp

2^d V^{on}

molto espress.

f

Rall.

Dim.

Andantino (1^o Tempo)

p Espressivo.

Cello.

p Espressivo

2^d V^{on}

p

cresc

All^o Mod^{to} (Tempo)

p

2^d Violon



1^o Tempo.



L.G.5395.

1^{er} VIOLON

p *Cresc.* *p*

pp

Cresc.

f *p* *Poco animato* *Cresc. di più in più*

I^o Tempo (All^o Mod^{to})

G *f*

p *Cresc.*

Alto *sf* *poco rall e dim.*

mf *p* *Poco rall. e dim.*

I^o Tempo *p* *Cresc.* *f* *ff*

6 *6*

Con slancio

1^{re} VIOLON

5

Con calore. *mf*

K *pp* *Cresc.* *ff*

pp *p Dolce.*

Tranquillo. *pp*

molto espress. *2^d Violon* *p*

1^{re} Violon *p* *Cresc.* *f* *f*

Sans ral. *f* *p Molto dolce* *f*

f *p*

Dim. e - ral - len - ten - do. *pp*

II

Andante espressivo (♩ = 52)

1^{re} VIOLON.

Velle
mf Dolce e ben cantando.

mf Ben cantando.

A
p Poco cresc. f Dolce. sf

B
p sf p

C
Dolce. Poco rit. Dim.

D
a Tempo. 2^{de} Corde. Cresc. f

E
1^{re} Violon 3 p

Restez.

sempre ff

Restez.

p Cresc. f

1^{re} VIOLON.

7

4^e Corde.

F *ff* *pp*

G *pp* *Misterioso.*

Alto. *pp* *Velle* *p* *2^d Viol.* *Cresc.*

1^{re} Viol. *mf* *Cresc.* *f* *Cresc.*

H_v *ff* *Dim.*

p *Dim.* *pp*

K_a Tempo. *A piacere.* *Dolce.*

sf *p* *p* *Ben cantando.*

L *sf* *p* *Dim.* *Rall.*

a Tempo. **2^e Corde.** *pp* *Cresc.* *f* *Velle* *Espress.*

M **1^{re} Viol.** *Dim.* *pp* *Molto dolce.* *(b)*

Restez. *Rit.* *ppp* *Perdendosi.*

Sostenuto.

III

INTERMEZZO

Allegretto (♩ = 84)

1^{er} VIOLON

p

p

p

f

Dim.

A

p Dolce

sf

p

B

p Dolce

Cresc. molto.

ff

1st VIOLON



pp

Cresc. *f*

Dim. *p*

mf

p

Rit. *Tempo. Molto dolce*

pp

pizz. *pp* *arco. Rit.* *ppp*

1^{er} VIOLON.

All^o vivo e scherzando (♩ = 128)

The musical score for the 1st Violon part consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'All^o vivo e scherzando' with a quarter note equal to 128 beats per minute. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*Cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 2:** Continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 3:** Features a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 4:** Includes a piano (*p*) dynamic and a fermata over a whole note.
- Staff 5:** Continues with a piano (*p*) dynamic.
- Staff 6:** Features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 7:** Includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 8:** Features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*Dim.*) leading to a piano (*p*) dynamic.
- Staff 9:** Continues with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.
- Staff 10:** Ends with a forte (*f*) dynamic.

1^{er} VIOLON

G

Sempre f

Cresc. *ff*

p

mf

H

p Dolce.

Cresc.

f

Cello

K

Dim. - - e - - rall.

Dim - - e - - rall

- poco - - a - - poco

- poco - - a - - poco

Andante espressivo (♩ = 54)

p

Cresc. *f* *p* (b) L (b)
 1^o Tempo (All^{to}) *Con delicatezza.*
f *p* (b) *f* *p* *f* *p* *pp*
stringendo
 Tempo
sf Rit. e Dim. *p*
p
p
f
 Dim. *p* Dolce M
sf *p*
 N *p* Dolce

Cresc. molto. **ff**

pp

0 *Cresc.* **f**

Dim. **p**

mf **p**

P 2

Rit. **Tempo.** **Molto dolce.**

pp

pizz. **arco.** **Rit.** **pp** **ppp**

IV

1^{re} VIOLON

Allegro (♩ = 104)

ff

mf dolce

sf *p*

A *cresc.*

sf *sf*

Leggiero *f* *p* *f*

B *f* *p*

p Dolce

f

p

Cédez un peu **C** *Tempo*

p Portez le son

D

Con slancio *Cresc.* *f* *Dim.*

Tempo *p* *sf* *p*

f *pp*

mf *sf*

1^{re} VIOLON

E

p Dolce.

Cresc.

f

Dim. *p*

Poco rit. **F** *Tempo.* *mf Cresc.*

f *Più cres-cen-do.* *ff*

tr

G *p* *sf*

Dim. *p* *sf*

pp *f*

2
p

ff

p

Cresc.

ff

3

3

3

Dim.

K

mf Dolce.

sf

p

Cresc.

cen

do

f

p

L

Cresc.

mf

p

f *p*
Cédez un peu **M** *Tempo*
pp *Portez le son*
N
Con slancio
Cresc. *f* *Dim.* *p* *Tempo*
sf *p* *f*
pp
mf *sf* *p* *Dolce*
Cresc.

p
Tempo (*appassionato*)
ff *Con calore*

f **ff**

mf *Cresc.*

Cédez un peu

R

Sempre ff

Rall. **Più mosso** ($\text{♩} = 126$)

Rit. **ff** **ff** **ff**